Автор: Administrator
22.10.2018 00:00 -



А что? Они сейчас такие. Не все, конечно, однако, и такое в них тоже бывает, причём, как указано в названии статьи, иногда. Нет, ну, правда? Это ж был всего лишь один из ключевых моментов выступления Туктамышевой, символизирующий то, о чём непринято обычно говорить вслух, тем более, официально, и что наиболее часто ожидается, как, скажем так, изюминка, получаемая после предоставления остальных форм сервиса. До этого ведь Елизавета неоднократно и так, и этак носилась с подносом, видать, что-то приносила, уносила, короче говоря, трудилась, ну, а уж потом разделась. Наверное…, перегрелась. А может, ещё каким-то иным порывам поддалась? Тут уж, как говорится, у кого, как и насколько фантазия разыгралась при просмотре данного номера, тот такие выводы и сделал.

Искусство бывает разное, однако, всегда непросто интерпретируемое.

Искусство, коим, кстати, является спорт, сложно как-то однозначно описывать, так сказать, характеризовать, в том числе, зимние спортивные катания. Даже те, которые показательные, а значит, наиболее демонстративные. Ибо так можно далеко зайти и в итоге оказаться, не только непонятым, но ещё высмеянным. Ведь, в нашем обществе не особо любят говорить правду, соответственно, не очень-то уважают тех, кто указывает на очевидное, стало быть, на фактическое её наличие, сугубо логично подтверждаемое. Фигуристки сейчас столько всякого разного творят во время своих катаний-выступлений. Например, Трусовой удалось четыре раза прокрутиться и лишь потом на лёд приземлиться во время выполнения прыжка под названием тулуп, притом, что девчушке отроду всего тринадцать годков стукнуло, а она уже собой так вот рискует. В свете чего, что можно подумать по этому поводу?… Например, что это символ

тяжёлого детского, ну или подросткового труда… А кроме того, ещё и принуждения женщин становиться подобными мужчинам, таким образом, теряя свою женственность и вместе с ней тягу к комфорту, к его выращиванию…

Однако, на практике такого рода вывода общественность явно не поддержит. Для неё всё это спорт. Спорт и точка. При этом, если завтра, например, тот же стриптиз сделают частью олимпийской программы, ну или ещё что-то такое отчебучат, то тогда и вовсе, поди разбери, где в спорте «плохо», а что в нём «хорошо»? Всё ведь совсем уж станет перепутано, а значит, в зимних спортивных катаниях будет разобраться ещё сложнее. Тем более, что и сейчас совершенно неясно, зачем в этом виде физической культуры делается такой акцент на выпрыгиваниях с вращениями? Ведь, разве в этой рискованной суете, в этой мельтешащей круговерти можно найти что-то однозначно красивое? Это не считая того, что для большинства зрителей данного вида спорта, его обожателей почти все прыжки, образно говоря, на одно лицо, а количества их оборотов ещё поди сосчитай. Да и к чему? Это ж не выигрышные номера в лото, в конце концов?!

С другой стороны, социум зачем-то заказывает именно вот такие зимние спортивные выступления, в которых рисковая составляющая, придуманная, что называется, на пустом месте, по-прежнему превалирует над созданием пластичных, ярких эффектных образов.